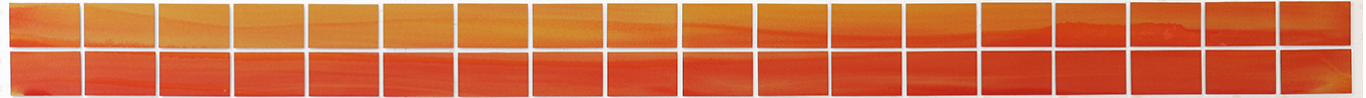


## Nico Munuera EL ESPEJO DE CLAUDE

Inauguración sábado 6 de abril de 2019



*Cada cuadro es, sin duda, la continuación del anterior y parte de lo que está por venir.*

Para **Nico Munuera** la pintura es un ejercicio gestual pero sobre todo analítico. Toda su práctica surge en respuesta a la observación de su propio ejercicio, y de la manera en que ese proceso extendido en el tiempo da como resultado un cuerpo de obra que se ha de entender como una totalidad de la que sólo nos presenta fragmentos aislados. La obra de Nico Munuera es de alguna manera un continuo ensayo sobre las formas de ver y en ese sentido está en transformación constante. Lo que nace como un acto pictórico y performático –la acción de pintar– se transforma posteriormente en objeto de estudio: el artista toma distancia de su obra y, en un ejercicio conceptual más bien cercano a la edición cinematográfica, la reordena. Esta reorganización afecta por supuesto a cada pieza, pero también a todo el conjunto que solo podrá ser interpretado a partir del orden más reciente y esa lectura solo puede considerarse, a su vez, transitoria.

En su segunda exposición individual en Proyecto Paralelo, Munuera hace referencia a un artilugio utilizado por el paisajista francés Claude Lorrain y que consistía en un pequeño espejo un poco curvado y ligeramente entintado, que era posible sujetar con la palma de la mano. El pintor, situado de espaldas al paisaje que quiere representar, sujeta el espejo y encuentra el encuadre que plasmará en el lienzo. Sin duda se trata conceptualmente de un proceso pre-fotográfico que permite aislar un fragmento (el paisaje) de su entorno (la naturaleza). Esta referencia es importante para Munuera en la medida en que él nos presenta su propia pintura como eso dado (la naturaleza) que a través de este ejercicio de revisión, edición y re-encuadre es transformado en una serie de paisajes de su propia práctica. En este proceso diversos fragmentos de pinturas han sido transformados en índices -rastros de un acto pictórico que se extiende en el tiempo y en el espacio y que conforma un ecosistema mayor. La obra de Nico Munuera aparece como un vasto territorio que se nos presenta de manera cartográfica, en fragmentos aislados que apuntan ya a sus posibles conexiones y continuidades.

El proceso en sí plantea un derrotero extremadamente interesante para la práctica de la pintura en el contexto contemporáneo: en medio de la saturación de imágenes y de pantallas en la que vivimos Munuera nos presenta la posibilidad de entender la pintura como *archivo*, no solo en la medida en que queda sujeta a múltiples interpretaciones, sino sobre todo en el sentido en el que deja de ser algo terminado y definitivo para someterse a un proceso constante de desintegración/reintegración. En las nociones tradicionales de la pintura, el *cuadro* ha sido considerado como el elemento unitario e indivisible que contiene en sí la “artisticidad”. Con su práctica Nico Munuera nos propone la posibilidad de que las fronteras se borren y de que los márgenes sean tanto o más interesantes que el centro.

**Para mayor información o imágenes ponerse en contacto con la galería.**

## SOBRE LA OBRA EN EXPOSICIÓN

### RIBA

Del lat. ripa 'orilla'<sup>1</sup>.

1. f. Porción de tierra con alguna elevación y declive.
2. f. Tierra cercana a los ríos. U. en composición. Ribagorza, Ribadavia.
3. f. desus. Margen y orilla del mar o río.

La serie Riba se basa en una circunstancia concreta que viene sucediendo en el estudio desde casi el primer momento que empecé a pintar. La aparición de esos recortes sobrantes del lienzo mostraban una carga casi mayor que la obra que elegía como final del proceso. Muchas veces han estado tirados en el suelo del estudio durante años. He convivido con ellos y siempre me han fascinado. En mi cabeza ha estado el constante problema de cómo sacarlos de ahí para poder mostrarlos, pero con el tiempo he entendido que la mayoría de las veces las cosas tienen interés o son lo que son por la relación que tienen con el medio en el que se encuentran. Extirpar de su hábitat elementos aislados provoca la pérdida de todo su significado. Muchas veces las obras expuestas se convierten en cabezas de ciervo en una pared.

### VANO

infundado, ilusorio, irreal, inexistente, aparente inútil, estéril, ineficaz, infructuoso, nulo, inoperante vacío, insustancial, trivial, pueril, nimio, superficial, efímero hueco, ventana, arco, arcada, puerta, alféizar, agujero, oquedad

La obra que se convertirá en serie sin ninguna duda, tiene su origen en la ventana de la sala principal de la galería y en los ventanales estrechos que la recorren dejando ver de manera recortada el exterior. Estos límites que operan como fotografías reflejan en cierto modo lo que sucede también en la exposición: una especie de encuadre continuado que percibimos de manera automática sin ser conscientes de la pérdida de las interrelaciones generales. Por otra parte hay un ejercicio de veladura al cubrir casi en su totalidad esa “ventana” con papel japonés y que sin embargo deja entrever lo que está sucediendo debajo. De hecho lo que se está cubriendo son cuadros realizados años atrás en un ejercicio dialéctico sobre el inconformismo de lo sucedido pero nunca de negación de lo que uno ha sido.

### LE TIR

El título de esta serie hace referencia al libro que Clément Chéroux dedicó al trabajo de Henry Cartier Bresson: *Le tir photographique* (El disparo fotográfico). Considero que estas piezas funcionan como una especie de “fotografía” de mi propia pintura: es un encuadre, un recorte de lo que tenemos delante. Se trata de una porción siempre insuficiente de algo mucho mayor e inabarcable que, presentada de manera individual acabará por representar el todo. El cuadro se suele ver como una conclusión clara de todo un arduo trabajo anterior que concluye con la elección de las piezas en la exposición. A mí me gusta ver la pintura como algo más amplio: como un relato que se desarrolla en el tiempo donde la idea de obra acabada es sólo un punto más de ese recorrido.

**Nico Mnuera** (\*1974, vive y trabaja en Valencia, España) se trasladó de Lorca a Valencia en 1993 para estudiar Bellas Artes en la Universidad de San Carlos, periodo en el que recibió distintos reconocimientos. Su trabajo se ha presentado en diversas galerías y en ferias internacionales desde 1998. En 2003 viajó a París con una beca del Colegio de España para continuar sus investigaciones centradas en la pintura de campos de color, percepción y procesos pictóricos. En 2004 fue elegido para colaborar y exponer con Joan Hernández Pijuan dentro del programa *Relevos* – una serie de tres exposiciones institucionales en Madrid, Barcelona y Murcia. En 2007 viajó a Nueva York con una beca de la Fundación Casa Pintada para trabajar un proyecto sobre papel japonés basado en el color, los automatismos y la gestualidad. Entre 2008 y 2012 tuvo su residencia en Berlín donde estuvo explorando ideas alrededor del tiempo, los límites y lo incierto. Durante ese periodo participó en las exposiciones *To paint or not to paint* en el Museo de Bellas Artes de Murcia (2009) y *Rational Abstraction. Aldrich/Loureiro/Mnuera/Uslé* en el Centro Galego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela (2011). Su trabajo ha sido expuesto en diversas instituciones como Villa Bernasconi, Ginebra el Museo de Arte Moderno de Moscú o la extinta Fundación Gabarrón -Carriage House Center for the Arts en Nueva York. Destacan las exposiciones individuales *Frame Time* en la Sala Verónicas, Murcia (2014) y más recientemente *Praecisio* en el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM en Valencia (2017). Su obra está incluida en numerosas colecciones privadas y públicas entre las que se cuentan la Fundación AENA, la Fundación Barrié, La Fundación Belondrade, Colección Banco de España, Colección Fundación La Caixa, Fundación Centenera, Fundación Chirivella Soriano, Fundación Coca-Cola España, el Copelouzou Family Art Museum, Fundación DKV, Colección Entrecanales, Colección FEVAL, Colección Foster-Ochoa, Colección Helga de Alvear, Colección MACUF, Colección Comunidad de Madrid, Colección Ministerio de Cultura de España, Colección Patio Herreriano, Colección Pilar Citoler, Colección Purificación García, y Colección Banc Sabadell entre otras.